

Kammermusikfreigut

8032 Zürich Klosbachstrasse 10 5.Stock (Lift), Tram 11 & 15, Bus 31, Forchbahn bis Kreuzplatz www.kammermusikfreigut.ch konzerte@kammermusikfreigut.ch

KMF Konzert Freitag, den 24. Oktober 2014 19.30 Uhr

Duo Tilia

duotilia@gmail.com

Catherine BARONDEAU-HOLLINGER, flûte

Thierry WALTER, piano

www.thierrywalterpiano.com

Gaetano DONIZETTI (1797 - 1848)

Sonate pour flûte et piano

Largo – Allegro

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

Sonate in A minor "Arpeggionne"

Allegro moderato - Adagio – Allegretto

Franz DOPPLER (1821 - 1883)

Fantaisie pastorale hongroise

Pause

François BORNE (1840 - 1920)

Fantaisie brillante sur Carmen

Gabriel FAURE (1845 - 1924)

Fantaisie

Wilhelm A. O. POPP (1828 - 1903)

Ungarische Tänze Opus 308

Eintritt frei, Apéro nach dem Konzert, Kollekte zugunsten der KünstlerIn

Vorschau

Freitag, 14. November 2014 19.30 Uhr, Benjamin Engeli, Klavier, spielt Beethoven

Donnerstag, den 4. Dezember 19.30 Uhr, Nijolé Abaryté, Klavier & Catriona Bühler, Sopran



Originaire du centre Alsace, **Catherine Barondeau-Hollinger** et **Thierry Walter** enseignent tous les deux, entre autres, à l'école municipale de musique, danse et théâtre de Benfeld. Après plusieurs concerts (à partir de 2011), le duo prend le nom de **Tilia** en janvier 2012 (tilleul en latin, et nom d'une place à Muttersholtz où les 2 musiciens ont donné l'un de leur premier concert). Chacune de leur prestation est un grand moment de bonheur et leur souhait est d'apporter (malgré le tumulte de certaines pages du répertoire...) « calme et apaisement » d'où le nom de Tilia. Ils interprètent les grandes pages de la musique pour flûte et piano et ont également le souci de faire revivre certaines pages oubliées de compositeurs comme Popp, Kronke et d'autres encore. Ils ont participé à la Journée Européenne de la Culture Juive en 2011; en septembre 2012, Catherine Barondeau-Hollinger et Thierry Walter ont joué pour l'Association Française du Syndrome de Rett ... Ils sont de plus en plus sollicités et répondent à beaucoup de demandes ... le duo joue également dans les maisons de retraite, pour les entreprises, fait des présentations et animations pour les enfants des écoles ...

CV des musiciens ...

Catherine Barondeau-Hollinger a commencé la flûte à l'âge de 9 ans; à 11 ans elle a intégré le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar, puis le conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon où elle a obtenu entre autre un Diplôme de Concert. Après une licence en musicologie (obtenue en 2006), elle a poursuivi ses études au Conservatoire de Cergy-Pontoise. Depuis son diplôme de perfectionnement, son prix de musique de chambre, l'obtention du Diplôme d'Etat de professeur de flûte et la réussite du concours du C.N.F.P.T., elle enseigne cette discipline dans les écoles de musique d'Obernai et de Benfeld. En juin 2012, elle a obtenu le Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel. Elle fait également partie de l'ensemble de flûtes « Traverselair ».

Thierry Walter a débuté le piano à 6 ans (à Muttersholtz, Bas-Rhin – France) avec Adolphe Ruckstuhl, son grand-père maternel, qui l'a également initié à l'orgue et lui a cédé sa place d'organiste titulaire au temple protestant. Thierry Walter a occupé ce poste de l'âge de 13 à 23 ans. A partir de 14 ans et cela durant 3 ans, il a travaillé avec Bernard Chalté, titulaire à l'orgue Silbermann de l'abbatiale d'Ebersmunster; puis pendant 2 ans avec François Fuchs, titulaire à l'église Saint-Symphorien d'Illkirch-Graffenstaden. Après son bac, il se destine au métier d'architecte et est étudiant à l'école nationale supérieure d'architecture de Strasbourg. Durant sa 2ème année, il suit les cours de jazz avec Bernard Struber au conservatoire de la même ville. Puis il retourne à l'étude du piano « classique » avec Thérèse Ménard qui lui donne goût à l'enseignement et lui propose son premier poste de professeur

Ayant de plus en plus d'élèves et étant passionné par l'enseignement, il décide d'arrêter ses études à l'école d'architecture après avoir réussi ses 4 premières années. Il a enseigné dans plusieurs écoles du Bas-Rhin et s'étant installé en centre Alsace, il a rejoint entre autres, les écoles de musique de Benfeld et Rhinau. Depuis 1997, il dirige plusieurs écoles de musique dont l'école municipale de musique, danse et théâtre de Benfeld, l'école intercommunale de musique de la Communauté de Communes du Rhin... Il a formé durant plusieurs années le duo Sull'Aria avec la soprano Michèle Barthelmebs et donné des concerts en Alsace et en Italie. Depuis 2010, il forme le duo Tilia avec Catherine Barondeau-Hollinger.

Passionné de piano à 4 mains, il est le fondateur et le directeur du Concours Européen de piano à 4 mains (de Benfeld, Alsace) qui a lieu tous les deux ans et dont la 4ème édition se tiendra fin novembre 2014. Avec le pianiste Vincent de Murcia, il dirige les Rencontres Musicales de Huttenheim où il accompagnera la violoncelliste Olivia Gay pour la 2ème fois en mars 2014. Il codirige également avec Thierry Ketterlin, les Rencontres Musicales de Rhinau.