

Kammermusikfreigut

8032 Zürich Klosbachstrasse 10 5.Stock (Lift), Tram 8 & 11, Bus 31, Forchbahn bis Kreuzplatz
www.kammermusikfreigut.ch konzerte@kammermusikfreigut.ch

KMF Konzert Samstag, 10. Dezember 2022 19.30 Uhr

Klavierrezital Stefan Wirth

<https://stefan-wirth.ch/>

J.S. Bach (1685-1750)

Partita Nr. 4 D-Dur BWV 828

1. *Ouvertüre*
2. *Allemande*
3. *Courante*
4. *Aria*
5. *Sarabande*
6. *Menuet*
7. *Gigue*

G. Benjamin (*1960)

«Shadowlines»

1. *Cantabile*
2. *Wild*
3. *Scherzando*
4. *Tempestoso*
5. *Very freely, solemn and spacious*
6. *Gently flowing, flexible*

M. Ravel (1875-1937)

„Le Tombeau de Couperin“

1. *Prélude*
2. *Fugue*
3. *Forlane*
4. *Rigaudon*
6. *Menuet*
7. *Toccata*

P A U S E

M. Ravel

„Valses nobles et sentimentales“

1. *Modéré, très franc*
2. *Assez lent*
3. *Modéré*
4. *Assez animé*
5. *Presque lebt*
6. *Vif*
7. *Moins vif*
8. *Epilogue: Lent*

L. Godowsky (1870-1938) Symphonische Metamorphosen über „Die Fledermaus“

Apéro, Eintritt frei, Kollekte zugunsten des Künstlers



<https://stefan-wirth.ch/>

Stefan Wirth erhielt seine pianistische Ausbildung an der Musikhochschule Zürich bei Hadassa Schwimmer und Irwin Gage, sowie am New England Conservatory (Boston, USA) bei Stephen Drury und an der Indiana University Bloomington (USA) bei Leonard Hokanson. Zugleich belegte er zahlreiche Kurse in Komposition u.a. bei Oliver Knussen und Colin Matthews an der Britten-Pears-School, Aldeburgh (UK) sowie bei George Benjamin am Tanglewood Music Center (USA).

Seither ist er sowohl als Pianist als auch als Komponist aktiv.

Als Mitglied des Collegium Novum, Zürich (Schweiz) sowie des Ensemble Contrechamps (Genève, Schweiz) spielt er häufig mit Dirigenten wie Heinz Holliger, Emilio Pomarico, Jonathan Stockhammer, Michael Wendeborg, Peter Rundel und Beat Furrer.

Auch arbeitet er regelmässig mit Komponisten zusammen, so z.B. mit Pierre Boulez für dessen 2. Klaviersonate oder mit Beat Furrer für dessen «Klavierkonzert».

In der Saison 2019/2020 spielte er u.a. am Musikfestival Bern, an den Musikprotokollen Graz und beim Huddersfield Contemporary Music Festival.

CD-Aufnahmen bei Sony Classical, Genuin Classics, HatHut, Neos, Wergo, Grammont und Schweizer Grammophon.

Aufträge als Komponist erhielt er vom Münchener Kammerorchester, dem Ensemble Proton, dem Klangforum Heidelberg, dem Ensemble Makrokosmos, dem Ensemble ö!, der Camerata Variabile, dem Berner Kammerorchester, dem Kammerorchester Basel, dem Ensemble Aequatuor, dem Tonhalle Orchester Zürich, dem Collegium Novum Zürich, dem Ensemble Contrechamps, dem NEXUS Reed Quintet, dem Konzerttheater Bern sowie vom WDR für die Wittener Tage für neue Kammermusik, vom Deutschlandfunk, den Poetischen Liedertagen in Weimar, der Ruhrtriennale, und dem Lucerne Festival.

Seine Oper «Girl with a pearl earring» nach dem gleichnamigen Roman von Tracy Chevalier wurde im Frühjahr 2022 am Opernhaus Zürich uraufgeführt und wurde in der Kritikerumfrage des Magazins «Opernwelt» als «Uraufführung des Jahres» ausgezeichnet.

Seit 2019 ist er Dozent für Klavier mit Schwerpunkt Neue Musik an der Musikhochschule Luzern (Schweiz).

Vorschau / Vorbehalt von Änderungen

20.01.2023 19h 30	André Desponds, Jazz Pianist
18.03.2023 19h 30	Benjamin Engeli
29.04.2022 19h 30	Mischa Cheung